

Avec Peu de Bagages

Chronique de l'exode républicain



TEXTE DE

Jésus Arbuès

PRÉSENTÉ PAR

compagnie
la loue

La pièce



Avec peu de bagages
Chronique de l'exode républicain

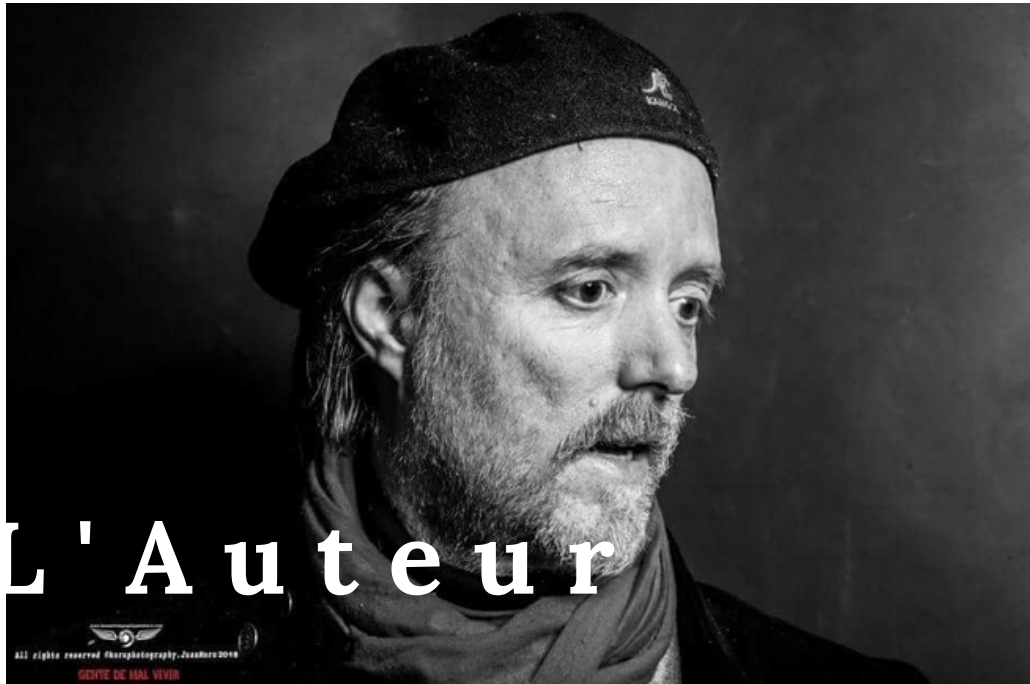
La pièce débute au présent par un dialogue entre un petit-fils et son grand-père. Ce dernier a franchi la frontière en 1939 parmi les nombreux combattants et civils qui fuyaient l'Espagne et qui comme lui ont été dirigés vers le camp d'Argelès-sur-Mer. Rapidement le récit s'ouvre sur le passé formant une chronique des événements de la guerre d'Espagne. Nous revivons alors les arrestations arbitraires, la fuite des exilés, le passage de la frontière, l'existence dans les camps (Argelès), le maquis Espagnol des années 45-50 ainsi que la longue lutte pour la conservation de la mémoire de ces événements. L'ensemble des situations et des faits rapportés sont extraits de témoignages et d'informations transmis par ceux qui ont vécu ces jours sombres.

EXTRAIT

Acteur 1 : le petit fils, qui joue d'autres rôles à la fois.

Acteur 2 : le grand père, qui joue d'autres rôles à la fois.

Voix off.- Cette histoire s'est passée dans une montagne en 1939. Maintenant les touristes profitent de la neige. Personne ne pourrait dire, en regardant la montagne, qu'il ya 75 ans sont passés par là 500 000 personnes en fuite en seulement quinze jours. Routes bondées. Reste de ce que fut une armée qui se mêlent aux femmes et aux enfants. Tous vers la France. Quelques avions Allemands les survolant. Parfois la neige tombe, parfois ce sont des bombes, parfois la mitraille. Cibles certaines sur le blanc de la neige.



Jésus Arbués Biec

Diplômé d'études supérieures en Art Dramatique de l'Institut Théâtre de Barcelone. Il a déjà créé une vingtaine de spectacles à l'international et a obtenu de nombreux prix et distinctions. Avec peu de bagages a obtenu le prix du meilleur spectacle théâtral au Festival de Castille-et-Léon en 2014 et le prix du meilleur spectacle au festival TOC de Valence en 2016.



Bernadette Boucher, comédienne, conteuse, m.e.s, formatrice, elle fonde en 1993 la cie de La Loue. Elle travaille pour la cie AVANT QUART de 1981 à 1992, pour la cie Dezoreilles en 2008 et la cie des BABAS AU RHUM en 2016. Elle met son énergie de création au service des enfants, des adolescents, de tous les publics notamment « éloigné » ou « empêché ». Son champ d'action se veut populaire, militant et le plus large possible. Elle joue et met en scène autant en français qu'en occitan. Elle met en scène Avec Peu de Bagages en 2023.



Simon-Pierre Ramon, comédien et franco-catalan, initié à l'ENSAD, il étudie à l'ENSATT avec Ch.Schiaretti, S.Delétang, Ph.Delaigue et O.Maurin. Avant d'intégrer un collectif franco-québécois, il a été permanent de la cie Jacques Kraemer de 2008 à 2010. Il travaille avec J-C Baudracco, puis joue en Occitan avec la cie La Rampe. Il joue aussi en 2015 à la Cartoucherie sous la direction de Is.Tifouche-Nieto, et avec Gérard Mascot à Pézenas sur différents grands classiques français depuis 2015.

Christophe Pichard, étudie le théâtre au Conservatoire Régional du Grand Nancy où il a pu avoir des intervenants tel que David Lescot et Jean-Louis Hourdain, il joue dans des spectacles de Michel Didym. Puis en 2015, il intègre la compagnie du Vélo Volé lui permettant de jouer deux fois au Festival d'Avignon. Il intègre la cie du RING et joue dans *Le bal du nouveau monde* et *Édouard II* m.e.s. Guillaume Fulconis.



Tout est là et il y a peu. Il n'y a que deux valises, pleines de draps et de quelques accessoires et photos. Le texte est puissant, la sobriété de la mise en scène, du jeu et de la technique sont là pour servir cette "Histoire". Cette petite forme peut se jouer dans les bibliothèques, les médiathèques, les salles de classe... Le "cercle de paroles" est le dispositif du public à privilégier, très proche, en arc de cercle. Les histoires familiales des spectateurs que nous recueillons à l'issue de la représentation sont comme un écho au texte de Jésus, avec deux valises, six chaises et quelques draps. Pour transmettre ou redécouvrir, dans l'intimité de la mémoire, cet épisode d'une histoire qui semble lointaine mais qui a structuré des départements entiers comme les Pyrénées Orientales, ou l'Aude. Comme pour remettre au centre ces traces, ces souvenirs, ces stigmates de tous les enfants, petits enfants de ces presque cinq cents milles exilés!





Besoin matériel scénique :

6 chaises
1 table de 1m sur 2m minimum
Une rallonge (au besoin) pour brancher
une lumière de 60w

Un espace de jeu de :

4m de largeur et de 6m de profondeur

Une loge pour deux comédiens

2 bouteilles d'eau
toilettes accessible

Prix et Contact

Coût plateau :

700 euros TTC la représentation
1200 euros TTC pour deux représentation la même journée

+ frais de déplacement + repas équipe
Logement sur place si nécessaire



06 84 52 49 20
lacompagniedelaloue@orange.fr
5 rue Emile Khan prolongée
11100 Narbonne
licence spectacle 21030470