

L'AUTEUR MICHEL PIQUEMAL

Né en 1954 à Béziers. Doctorat en lettres modernes. Licence de littérature comparée et sciences de l'éducation. Instituteur jusqu'en 1988. Aujourd'hui écrivain pour la jeunesse, scénariste-télé et parolier de variétés. Grand prix du livre pour la jeunesse en 1989 pour son livre *Le Jobard*. Prix Mille jeunes lecteurs pour *Samani l'Indien Solitaire* en 1987 puis pour le *Cheval de Léonard de Vinci* en 1993. Prix Octogone du Centre International d'études de littérature jeunesse pour *La Petite Panthère* en 1990. Puis pour le *Grand livre de tous les méchants* en 1995. Directeur aux éditions Albin Michel des collections : *Carnets de sagesse*, *Paroles de* et *Vie des grands guides spirituels*. De nombreux ouvrages traduits en espagnol, néerlandais, norvégien, portugais, japonais...

La COMEDIENNE : BERNADETTE BOUCHER.

Née en Franche Comté, sur les rives de la rivière « La Loue » chère au peintre Gustave Courbet, elle s'installe dans l'Aude dès 1981.

Elle travaille alors avec la Compagnie de théâtre AVANT QUART puis crée, en 1993 sa propre compagnie : **la compagnie LA LOUE**. Peu après elle s'installe à Narbonne.

Elle joue dans de nombreux spectacles de théâtre et s'intéresse tout particulièrement au **jeune-public**.

Son champ d'action se veut le plus large possible : jeu d'acteur, mise en scène, lectures, visites théâtralisées, enregistrements, classes théâtre, formations diverses.

Elle souhaite être « passeur » (le féminin n'est, hélas, pas très évocateur !) entre les êtres, les époques, les cultures, les âges et mettre sa petite pierre au mur de la résistance des identités particulières.

Spectacles à son actif dans la **compagnie La Loue** : jeune public : 'Tit Julo et la Baleine, Les Chapeaux de Camomille, Petite Mère, Racontages.

Tout Public : Roues libres (bilingue oc/français), Thé à l'âme.

EXTRAITS D'INTERVIEW :

Comment est né « Petit Indien qui n'avait plus de nom » :

C'est un concours de circonstances : je m'intéresse beaucoup aux autres cultures. Je désirais travailler sur la culture amérindienne, la connaissance de la nature, leur respect de l'environnement, leur « philosophie » de l'harmonie. Je me suis mise en quête d'un auteur. J'ai rencontré Michel Piquemal qui habite Béziers et écrit depuis longtemps des histoires pour les enfants. Je lui ai demandé si cela l'intéressait d'écrire une pièce de théâtre pour jeune public, il a répondu oui immédiatement et l'aventure a commencé.

Comment sont nés les personnages de « Petit Indien qui n'avait plus de nom ? »

Je pars toujours d'une réalité pour en extraire la poésie. Un spectacle est un spectacle et non une reconstitution historique. J'ai toutefois fait des recherches dans différents domaines : historiques, ethnologiques... Toute la matière que je pouvais trouver sur les Indiens des Plaines. J'ai essayé de comprendre leur philosophie de vie, leur organisation sociale, leurs valeurs, dans la tribu mais aussi avec les autres tribus : les rituels, les coutumes, les vêtements, et à partir de là, j'ai utilisé les éléments comme outils à ma propre vision de l'histoire de ce Petit Indien.

Y a t-il un message, quelque chose que vous avez envie de communiquer aux enfants au travers de ce spectacle ?

Ce qui m'importe c'est le trajet de l'enfant. La période des 5/9ans pendant laquelle il essaie de définir sur quel chemin il veut marcher. La recherche par l'enfant de sa propre identité dans un environnement qui cherche toujours à l'influencer, à le manipuler ou pire qui le laisse « tomber » ; les parents, l'école, les médias, la société... est un parcours difficile.

Petit Indien ose affronter ses peurs, ses faiblesses, ses forces pour comprendre qui il est. Le père de Petit indien, par fierté honorable veut qu'il soit un guerrier, mais lui, ça ne l'intéresse pas. Il suivra un chemin « initiatique » fait de rencontres, de montagnes à escalader, de monstres à affronter... et quand il aura compris qu'il peut être « acteur » de sa propre vie, il reviendra. « Le Petit Indien suit son chemin et touche alors la vérité du bout de son âme : chacun a une place, un destin propre et lui, sera conteur de l'histoire de son peuple »

Quelles sont les difficultés particulières au Jeune Public que vous pouvez rencontrer puisque vous avez aussi l'expérience du jeu devant un public adulte ?

Les enfants sont plus intransigeants que les adultes. S'ils ne sont pas intéressés, pour diverses raisons, ils le font savoir dans l'instant. Les 5 premières minutes sont difficiles. De plus ils ont au quotidien un rythme de vie rapide, ils sont habitués, pour beaucoup, à zapper et ne pas s'attarder car ils sont en permanence sollicités. Ils vivent dans un rythme qui n'est pas celui du spectacle. J'essaie, dans Petit Indien d'appriivoiser les silences.

BIBLIOGRAPHIE :

Histoires d'Indiens de Michel Piquemal . Editions Serdap.

Paroles indiennes par Michel Piquemal chez Albin Michel Carnets de sagesse.

Samani l'indien solitaire : de Michel Piquemal éditions Farandole

Contes Indiens : la jeune fille qui épousa un ours : éditions Neuf de l'école des loisirs ;

Moi, Sitting Bull de Michel Piquemal. Editions Albin Michel.

L'oiseau Tonnerre et autres histoires : de Richard Erdoes et Alfonso Ortiz chez Albin Michem Terre Indienne

Pieds nus sur la Terre Sacrée textes rassemblés par TC Mc Luhan. Photos de Curtis chez Denoël.

Les Indiens d'Amérique du Nord : Photos de Curtis. Chez Taschen.

Etc....